

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Новгородской области

Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода

МАОУ «Гимназия Квант»

ПРИНЯТО на педагогическом совете
МАОУ «Гимназия «Квант»
(Протокол № 6 от «15» июня 2023 г.)

УТВЕРЖЕНО директор
МАОУ «Гимназия «Квант»
Приказ № 73 от «20» июня 2023 г.

Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа музыкальной и вокальной направленности

«Вокально-творческое развитие школьников»

Уровень: стартовый

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет

Срок реализации программы: 2 года

Автор - составитель:

Кибкало Наталья Федоровна,

педагог дополнительного образования.

Великий Новгород
2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Вокально-творческое развитие школьников» имеет музыкальную и вокальную направленность и разработана на основе программы «Вокально-творческое развитие школьников» (автор Л. Алексеева). Программа опубликована в журнале «Искусство в школе» № 4, 2006 г. и рекомендована для работы в средних общеобразовательных учреждениях.

Программа реализуется в творческом объединении «Вокально-творческое развитие школьников» муниципального автономного общеобразовательного учреждения «Гимназия «Квант»».

Программа оформлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями)
- 2) Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022г. № 629
- 3) Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы). Письмо Министерства образования и науки российской федерации N 09-3242 от 18 ноября 2015 г;
- 4) Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р
- 5) Уставом МАОУ «Гимназия «Квант», утвержденным постановлением Администрации Великого Новгорода от 22.01.2015 №216
- 6) Положением о требованиях к дополнительным общеобразовательным программам, порядке их разработки и экспертизы в МАОУ «Гимназия «Квант», утвержденного приказом директора от 20.06.00230 № 73/1.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она предназначена для музыкальных вокально-певческих занятий (вокальный ансамбль, хоровой ансамбль, вокальная группа) в средней общеобразовательной школе с детьми, имеющими высокий уровень мотивации и желание заниматься музыкальной деятельностью (эстрадное пение, хоровое пение). В результате этой деятельности дети могут выходить на уровень концертных выступлений в рамках своего образовательного учреждения и городских мероприятий.

Данная программа актуальна, так как может быть востребована педагогами, которые работают в разных направлениях вокально-творческой деятельности (академическое, эстрадное, народное), используя разные методики и репертуар в зависимости от направленности жанра.

Цель программы - формирование певческой культуры школьников как части их музыкальной, и шире общей культуры.

Задачи программы

- развитие творческих способностей детской личности в области вокально-творческой деятельности;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития и творческого труда обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в художественно-эстетическом развитии;

- формирование вокально-творческих навыков;
- формирование навыков концертного выступления;
- владение голосом как «инструментом» духовного самовыражения;
- создание многотембрового хорового ансамбля.

Отличительные особенности данной программы в том, что в ней приоритетным началом считается не стандартный набор певческих навыков (звукообразования, дикции, дыхания, и т. д.), а также основных свойств звучания голоса (диапазон, тембр, регистр), а главенствующее внутреннее человеческое начало, естественно выплескивающееся в момент эмоционального воодушевления. Владение голосом проявляет себя в разнообразии интонационных выражений ребенка, гибкости и пластичности интонаций, степени понимания ребенком личных певческих высказываний.

Необходимость в использовании и адаптации данной программы объясняется тем, что на данный момент отсутствуют типовые государственные программы, предназначенные для вокально-творческой деятельности детей в общеобразовательной школе.

Изученные авторские программы «Детский академический хор» автор Никифоров Ю.С. и «Программа эстрадной вокальной музыкальной студии «Солнечный город»», автор Смирнова Е.Е., не могут быть использованы в условиях общеобразовательной школы, так как названные программы предполагают решение задач профессионального самоопределения учащихся и получения довольно высоко уровня начальной профессиональной подготовки. Условия общеобразовательной школы не соответствуют требованиям, необходимым для реализации этих программ.

Программа «Вокально-творческое развитие школьников» модифицирована и отличается современностью, в ней обновлён репертуар, в который введено большое количество современных песен, исполняемых под минусовые фонограммы, что вызывает особенный творческий интерес и эмоциональный отклик у обучающихся. Вокально-исполнительская деятельность всегда отличается актуальностью и значимостью, т.к. не только имеет воспитательно-эстетическую, но и здоровьесберегающую функцию, чему содействует постановка правильного певческого дыхания, а также положительный настрой обучающихся. В программе сохранены разделы ознакомления с народной и классической вокально-хоровой музыкой.

Замена репертуарного плана зависит от художественно-воспитательных потребностей школы и трудностей в поиске нотного материала, предложенного автором. Нотная хрестоматия к программе не прилагается.

Изменения в программе коснулись и возраста детей, а так же количества часов. Авторская программа предусматривает обучение детей со 2 по 9 класс, но большинство образовательных учреждений предпочитают включать в учебный план занятия музыкой уже в 1 классе. Курс обучения сокращен до двух лет, т.к. программа реализуется для детей младшего школьного возраста с 1 по 4 класс.

Возраст детей – от 7 до 11 лет

Сроки реализации. Программа рассчитана на 2 года обучения по 34 часа в год.

Формы и режим занятий. Численный состав групп - от 3 до 30 человек. В первой группе занимаются ученики 1 и 2 классов, во второй – 3 и 4 классов

гимназии «Квант» ввиду отсутствия параллельных классов. Программа дает возможность педагогу заниматься с детским коллективом с разным количеством участников, который в течение обучения может незначительно, но меняться, т.е. предусматривает некоторую свободу выбора, (на начальной стадии обучения), но при этом сохраняется основной костяк группы (последующие этапы обучения).

Обучение предполагается по концентрическому принципу построения учебно-тематического плана в течение первого и второго года. Это позволит вновь пришедшим детям быстро освоить пропущенный материал в процессе коллективной практической деятельности. В целом состав групп остается постоянным. Однако состав группы может изменяться по следующим причинам:

- учащиеся могут быть отчислены при условии систематического непосещения учебных занятий;
- смена места жительства, противопоказания по здоровью и в других случаях.

Продолжительность занятий. Программа реализуется в виде учебных и практических занятий - по 1 часу в неделю. Продолжительность занятия 40 минут.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

1. Атмосфера эмоционального комфорта на занятиях.
2. Формирование взаимоотношений в духе единства, сотрудничества и принятия особенностей каждого, несмотря на возрастные и личностные качества.
3. Формирование у учащихся позитивной учебной мотивации.
4. Адаптация учебного материала и песенного репертуара.
5. Применение адекватных возможностям и потребностям учащихся современных технологий, методов и приёмов.
6. Создание условий для общего творческого взаимодействия при участии в различного рода мероприятиях, как внутри гимназии, так и на городских площадках (фестивали, конкурсы).

Порядок и формы текущего контроля

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

В процессе реализации программы применяются *следующие виды контроля:*

1. Входной контроль (в начале освоения программы);
2. Текущий контроль (в процессе занятий по данной программе).
3. Промежуточный контроль (в конце 1-го года обучения).
4. Итоговый контроль (по окончании освоения программы - в конце 2-го года обучения).

Входной контроль проводится с целью выявления музыкальных (вокальных и ритмических) способностей учащихся.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление ответственного отношения к предмету (интерес, активность, участие в выступлениях) и может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно педагогом.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач по окончании первого года обучения....

При прохождении **итоговой аттестации** учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Контроль результата освоения программы отслеживается и оценивается с помощью следующих форм:

1. Опрос.
2. Наблюдение.
3. Прослушивание.
4. Открытое занятие.
5. Творческий отчетный концерт.
6. Выступления.
7. Конкурс.
8. Фестиваль.

Эти формы позволяют педагогу и учащимся увидеть и обсудить результаты своего труда, позволяют педагогу внести изменения в учебный процесс, определить эффективность обучения по программе, создают хороший психологический климат в коллективе.

Оценочные и методические материалы.

В качестве форм **фиксации** образовательных результатов могут быть использованы: аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, фотодокументы.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: концерты, конкурсы, фестивали.

Методика работы с детским голосом рассматривается с позиций: эстетической, возрастной, охраны здоровья растущего организма, целесообразности для эффективного развития певческих навыков. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- Словесный (объяснение, беседа, рассказ).
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы). Наглядный метод - исполнение педагогом музыкального материала, показ видеоматериала, иллюстраций.
- Практический (освоение приемов хорового пения, разучивание, работа с упражнениями, тренинги;).
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- Метод повторения.
- Репродуктивный метод.
- Интерактивные игры, способствующие лучшему формированию и закреплению вокально-хоровых навыков (дикция, артикуляция, ритмическая организация и т.д.);
- Метод сравнительного анализа - обучающиеся учатся не только слушать, но и слышать себя, что формирует навыки самоконтроля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации данной программы предполагается получить следующие результаты:

Личностные результаты

- формирование эмоционального отношения к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- формирование художественной культуры учащихся;
- ответственное отношение и мотивация к совместному обучению;
- уважительное отношение к культуре разных народов;
- духовно-нравственное развитие личностных качеств на основе содержания музыкальных произведений
- осознание личного участия в жизни гимназии.

Метапредметные результаты

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, гимназии, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- владение умениями и навыками концертных выступлений (психологическая устойчивость, артистизм, отсутствие комплексов «боязни» сцены, доброжелательные отношения внутри коллектива);
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты

1 год обучения

По окончании обучения учащийся должен знать:

- строение артикуляционного аппарата;
- иметь понятие о диафрагмальном дыхании;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова - петь «мягко, нежно, легко».
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);

Учащийся должен уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- петь в хоре;
- петь без сопровождения;
- понимать дирижерские жесты и следовать им;
- слушать и контролировать себя при пении;
- ускорять и замедлять темп;

- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

2 год обучения

По окончании обучения учащийся должен знать:

- понятие о певческом диапазоне;
- понятие о мелодическом, ритмическом и динамическом слухе;
- понятие о песне как об одном из видов музыкального искусства;
познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;
- правила соблюдения певческой установки;
- понимать дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- жанры вокальной музыки;
- основные типы голосов;
- типы дыхания;
- особенности пения и распевания;
- особенности импровизированного пения;
- понятия «вступление», «запев», «припев», «куплет», «вариация»;
- особенности музыкально-выразительных средств: мелодия, гармония, лад, темп, ритм, размер, динамика;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
правила пения и охраны голоса;
- реабилитация при простудных заболеваниях.

Учащийся должен уметь:

- соблюдать певческую установку;
- выполнять упражнения на распевание;
- выполнять упражнения на развитие дыхания, гибкости голоса, ровности голоса по тембру;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон в хоре;
- дать критическую оценку своему исполнению;
принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно.

Формы подведения итогов реализации данной программы: традиционные - уроки-концерты, фестивали, конкурсы, а также - участие в городских и областных конкурсах, гимназических праздниках.

Действительным результатом обучения будет наличие искренности, задушевности исполнения, «трогающего» слушателей (несмотря на имеющиеся порой технические погрешности), иначе говоря — степень передачи тончайшего дыхания искусства, того самого нечто, определяющего истинное величие и состоявшегося художника и растущего.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Общее количество часов</i>	
I. Вокально-хоровая работа:	6	22	28	
Введение	1	-	1	
1. Пение произведений:	3	18	21	
- <i>Народная песня</i>	1	5	6	Академический (классный) концерт
- <i>Современная песня</i>	1	7	8	Академический (классный) концерт
- <i>Классика</i>	1	6	7	
2. Пение учебно-тренировочного материала	1	3	4	Академический (классный) концерт
3. Пение импровизаций	1	1	2	
II. Слушание музыки	1	1	2	
III. Музыкальная игра и движение под музыку	1	1	2	
IV. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, творческих встреч - в форме онлайн средствами интернет)	-	2	2	Отчетный концерт
Итого:	8	26	34	

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<i>Название разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>			<i>Формы аттестации/контроля</i>
	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Общее количество часов</i>	
I. Вокально-хоровая работа	4	25	29	
Введение	1	-	1	
1. Пение произведений	3	19	22	

- Народная песня	1	4	5	Академический (классный) концерт
- Современная песня	1	9	10	Академический (классный) концерт
- Классика	1	6	7	Академический (классный) концерт
2. Пение учебно-тренировочного материала	1	2	3	
3. Пение импровизаций	1	2	3	Академический (классный) концерт
II. Слушание музыки	1	2	3	
III.. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях школы и др.)	-	2	2	Отчетный концерт
Итого:	7	27	34	

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ						
№п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Дата	Место проведения	Форма контроля
1	I. Вокально-хоровая работа. Введение	1	Коллективная	8.09	Класс	
2	Пение произведений. Народная песня (РНП), её особенности.	1	Коллективная	15.09	Класс	
3	РНП «Во поле берёза стояла» - разбор	1	Парная	22.09	Класс	
4	РНП «Во поле берёза стояла» - разучивание	1	Групповая	29.09	Класс	
5	Двухголосие – канон. РНП «Со вьюном я	1	Парная	6.10	Класс	

	хожу...» - разбор					
6	РНП «Со вьюном я хожу...» - разучивание	1	Коллективная	13.10	Класс	
7	Урок-конкурс: исполнение по группам РНП «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу...»	1	Групповая	20.10	Класс	Академический (классный) концерт
8	Современная песня , её особенности. Мелодия и аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма).	1	Коллективная	27.10	Класс	
9	Пение произведений. Эстрадное исполнение соло и в ансамбле. «Мир похож на цветной луг» (В.Шаинский, Пляцковский) - разбор	1	Коллективная	10.11	Класс	Пение
10	Песня «Мир похож на цветной луг» - разучивание.	1	Коллективная	17.11	Класс	
11	Песня «Кашалот» (Р.Паулс) - разбор	1	Коллективная	24.11	Класс	
12	Песня «Кашалот» (Р.Паулс) - разучивание	1	Коллективная	1.12	Класс	
13	Песня «Дети любят рисовать» (В.Шаинский) - разбор	1	Коллективная	8.12	Класс	
14	Песня «Дети любят рисовать» (В.Шаинский) - разучивание	1	Коллективная	15.12	Класс	
15	Урок-концерт. Исполнение разученных песен.	1	Коллективная	22.12	Класс	Академический (классный) концерт
16	Классика , её особенности.	1	Коллективная	29.12	Класс	
17	Пение произведений. «Наш край» (Д.Кабалевский) – разбор песни.	1	Коллективная	12.01	Класс	Пение

18	«Наш край» (Д.Кабалевский) – разучивание.	1	Коллективная	19.01	Класс	
19	«Добрый день» (Я.Дубравин) – разбор песни.	1	Групповая	26.01	Класс	
20	«Добрый день» (Я.Дубравин) – разучивание.	1	Коллективная	2.02	Класс	
21	«С чего начинается Родина?» (В.Баснер) - разбор	1	Групповая	9.02	Класс	
22	«С чего начинается Родина?» (В.Баснер) - разучивание	1	Самостоятельная	16.02	Класс	
23	Пение учебно-тренировочного материала. Дыхательные упражнения (постановка диафрагмального дыхания)	0,5 0,5	Групповая Парная	23.02	Класс	Пение
24	Показ упражнений, разучивание и распевание. Гамма вверх и вниз.	0,5 0,5	Коллективная Индивидуальная	1.03	Класс	
25	Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Опевание устойчивых звуков лада в мажоре и миноре.	1	Коллективная	15.03	Класс	
26	Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Распевка на гласных звуках.	1	Коллективная	22.03	Класс	
27	Пение импровизаций. Понятие «музыкальной импровизации». Легкие импровизации на материале простых стишков для детей (А.Барто, С.Михалкова, С Маршака).	0,5 0,5	Коллективная Групповая	5.04	Класс	Пение

28	Импровизации на главных ступенях лада. (Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т). Пение на двух нотах (Д — Т, III —Т). Пение в поступенном движении вниз (Д — Т). Пение в поступенном движении вверх (Д — Т).)	0,5 0,5	Коллективная Самостоятельная	12.04	Класс	Академический (классный) концерт
29	II. Слушание музыки. Западно-европейская музыка. (Дж. Перголези - «Stabat mater». В.А. Моцарт - «Allellia» из мотета «Exsultate, jubilate»; «Послушай, как звуки хрустально чисты». Н. Паганини - «Карнавал в Венеции» (Вариации). Л. Денца - «Фуникули-фуникула»).	0,5 0,5	Коллективная Групповая	19.04	Класс	
30	Слушание музыки. Русская музыка. (П.Чайковский - «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»). М.И.Глинка "Жаворонок" (сл. Н.В.Кукольника). А.Гречанинов — «Подснежник». Рождественский кант «Небо и земля»)	0,5 0,5	Коллективная Групповая	26.04	Класс	
31	III. Музыкальная игра и движение под музыку. Музыкальная видеоигра (повторяем движения с ускорением)	0,5 0,5	Коллективная	10.05	Класс	
32	Музыкальная видеоигра	0,5	Коллективная	17.05	Класс	

	(песни с движениями, рассказывающими о смысле текста)	0,5	вная			
33	IV. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, творческих встреч - в форме онлайн средствами интернет) Просмотр видеоспектакля «Бременские музыканты» Детского музыкального театра «Олимп» Одинцово, Московская обл.)	1	Коллективная	24.05	Класс	
34	Участие в итоговом концерте	1	Коллективная	31.05	Актный зал	Отчетный концерт

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Дата	Место проведения	Форма контроля
1	Вокально-хоровая работа. Введение.	1	Коллективная	9.09	Класс	
2	1. Пение произведений. Народная песня с элементами двухголосия. РНП «Калинка» - разбор.	0,5 0,5	Коллективная Парная	13.09	Класс	Пение
3	РНП «Калинка» - разучивание.	0,5 0,5	Коллективная Групповая	20.09	Класс	
4	Латышская НП «Петушок» - разбор.	1	Коллективная	27.09	Класс	
5	ЛНП «Петушок» - разучивание.	1	Коллективная	4.10	Класс	

6	Урок-конкурс: исполнение по группам РНП «Калинка», «Петушок».	1	Коллекти вная	11.10	Класс	Академи ческий (классн ый) концерт
7	Современная песня. Эстрадное исполнение соло и в ансамбле. «Лапу дай» (О.Попков) - разбор.	1	Индивид уальная	18.10	Класс	исполне ние
8	«Лапу дай» (О.Попков) - разучивание. «Неразлучные друзья» (В.Герчик) - разбор.	1	Парная	25.10	Класс	
9	«Неразлучные друзья» (В.Герчик) - разучивание. «Молодая лошадь» (А.Пряжников)- разбор.	1	Коллекти вная	8.11	Класс	
10	«Молодая лошадь» (А.Пряжников) - разучивание. «Это наше детство» (Вит. и Нат. Осошник) – разбор.	1	Коллекти вная	15.11	Класс	
11	«Это наше детство» (Вит. и Нат. Осошник) – разучивание. «Быть человеком» (М.Ножкин)- разбор	1	Группова я	22.11	Класс	
12	«Быть человеком» (М.Ножкин) - разучивание «Моя Россия» (Серг.Паради) - разбор	1	Коллекти вная	29.11	Класс	
13	«Моя Россия» (Серг.Паради) - разучивание «Не уроните шарик» (Тат. Залужная)- разбор	1	Коллекти вная	6.12	Класс	
14	«Не уроните шарик» (Тат. Залужная)- разучивание. Театрализация песни «Робот Бронислав» (А.Пряжников) - разбор	1	Коллекти вная	13.12	Класс	
15	Театрализация песни «Робот Бронислав» (А.Пряжников) - разучивание.	1	Коллекти вная	20.12	Класс	

	Повторение всех разученных песен.					
16	Мероприятие для аудитории - концерт (обучающихся по программе ВТРШ)	1	Коллекти вная	27.12	Актовы й зал	Академи ческий (классн ый) концерт
17	Классика, её особенности. Л.Бетховен – «Сурок» - разбор.	1	Коллекти вная	10.01	Класс	
18	Л.Бетховен – «Сурок» - разучивание. Д.Кабалевский «Школьные годы» - разбор.	1	Коллекти вная	17.01	Класс	
19	Д.Кабалевский «Школьные годы» - разучивание. Д.Кабалевский – «Наш край» - разбор	1	Группова я	24.01	Класс	
20	Д.Кабалевский – «Наш край» - разучивание. И.Дунаевский – «Веселый ветер» - разбор.	1	Коллекти вная	31.01	Класс	
21	И.Дунаевский – «Веселый ветер» - разучивание. В.Моцарт – «Колыбельная» - разбор.	1	Коллекти вная	7.02	Класс	
22	В.Моцарт – «Колыбельная» - разучивание. Повторение разученных песен.	1	Группова я	14.02	Класс	
23	Исполнение разученных классических произведений. Урок- концерт.	1	Коллекти вная	21.02	Класс	Академи ческий (классн ый) концерт
24	2. Пение учебно- тренировочного материала Дыхательные упражнения (постановка диафрагмального	0,5 0,5	Коллекти вная Индивид уальная	28.02	Класс	

	дыхания)					
25	Показ упражнений, разучивание и распевание. Гамма вверх и вниз - двухголосие.	0,5 0,5	Коллективная Парная	6.03	Класс	
26	Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Опевания устойчивых ступеней лада.	1	Коллективная	13.03	Класс	
27	Пение импровизаций Легкие импровизации на материале простых стишков для детей.	0,5 0,5	Коллективная Самостоятельная	20.03	Класс	Пение
28	Импровизации на главных ступенях лада.	0,5 0,5	Коллективная Групповая	27.03	Класс	
29	Исполнение импровизации на короткие стихотворные тексты	1	Коллективная	3.04	Класс	Академический (классный) концерт
30	Слушание музыки. Западно-европейская музыка. А.Моцарт. «Слава солнцу, слава миру», Дж. Гершвин «Хлопай в такт!», Э.Л.Уэббер. «Память» из мюзикла «Кошки».	0,5 0,5	Коллективная Групповая	10.04	Класс	
31	Слушание музыки. Вокальная (хоровая) музыка разных народов с элементами двухголосия. Украинская НП «Сеяв мужик просо»; литовская НП «Коростель»; грузинская НП «Яблочко зеленое»; норвежская НП «Камертон»; американская	0,5 0,5	Коллективная	17.04	Класс	

	НП«Бубенчики».					
32	Слушание музыки. Русская классическая и духовная музыка. Дунаевский. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»; А. Пахмутова. «Птица счастья»; Ю. Антонов. «Живет на свете красота»	1	Коллективная	24.04	Класс	
33	III. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях школы и др.) Участие в итоговом концерте	1	Коллективная	1.05	Концертный зал	Отчетный концерт
34	Участие в концерте, посвященном Дню Победы.	1	Коллективная	8.05	Концертный зал	концерт

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<p>I. Вокально-хоровая работа. <i>Теория:</i> Введение. Хор – это дружная семья, только в музыкальном мире. Что такое голос, вокальный ансамбль, хор. Культура пения соло, в ансамбле и в хоре. Пение а капелла и с аккомпанементом.</p> <p>Пение произведений. Народная песня (РНП), её особенности. <i>Теория:</i> Истоки музыки в народной песне. Народные песни и прибаутки. Народная мелодия – выражение мыслей человека, глубинного коллективного сознания. Певучесть, плавность, сердечность народных мелодий.</p> <p><i>Практика:</i> РНП «Во поле берёза стояла» - разбор</p> <p><i>Практика:</i> РНП «Во поле берёза стояла» - разучивание</p> <p><i>Практика:</i> Двухголосие – канон. РНП «Со вьюном я хожу...» - разбор</p> <p><i>Практика:</i> РНП «Со вьюном я хожу...» - разучивание</p> <p><i>Практика:</i> Урок-конкурс: исполнение по группам РНП «Во поле берёза стояла», «Со вьюном я хожу...»</p> <p>Современная песня, её особенности. <i>Теория:</i> Песни мира и дружбы. Мелодии человека – мелодии страны. Изображающее</p>

<p>пение. Образы, о которых мы поём. Скороговорки по выбору учителя. Мелодия и аккомпанемент (фортепиано, минусовая фонограмма).</p>
<p><i>Практика:</i> Пение произведений. Эстрадное исполнение соло и в ансамбле. «Мир похож на цветной луг» (В.Шаинский, Пляцковский) - разбор</p>
<p><i>Практика:</i> Песня «Мир похож на цветной луг» - разучивание.</p>
<p><i>Практика:</i> Песня «Кашалот» (Р.Паулс) - разбор</p>
<p><i>Практика:</i> Песня «Кашалот» (Р.Паулс) - разучивание</p>
<p><i>Практика:</i> Песня «Дети любят рисовать» (В.Шаинский) - разбор</p>
<p><i>Практика:</i> Песня «Дети любят рисовать» (В.Шаинский) - разучивание</p>
<p><i>Практика:</i> Урок-концерт. Исполнение разученных песен.</p>
<p>Классика, её особенности. <i>Теория:</i> О «родных» и «чужих» песнях. Песни родного края, где родились и выросли мы. Песни «чужого» края, где родились и выросли другие люди. Что роднит человека и песни? Песня, как «духовное оружие» оружие в каких случаях и почему? Исполнение песни, как дар, как пожелание добра и взаимного счастья.</p>
<p><i>Практика:</i> Пение произведений. «Наш край» (Д.Кабалевский) – разбор песни.</p>
<p><i>Практика:</i> «Наш край» (Д.Кабалевский) – разучивание.</p>
<p><i>Практика:</i> «Добрый день» (Я.Дубравин) – разбор песни.</p>
<p><i>Практика:</i> «Добрый день» (Я.Дубравин) – разучивание.</p>
<p><i>Практика:</i> «С чего начинается Родина?» (В.Баснер) - разбор</p>
<p><i>Практика:</i> «С чего начинается Родина?» (В.Баснер) - разучивание</p>
<p>Пение учебно-тренировочного материала. <i>Теория:</i> Дыхательные упражнения <i>Практика:</i> постановка диафрагмального дыхания</p>
<p><i>Теория:</i> Показ упражнений, разучивание и распевание. <i>Практика:</i> Гамма вверх и вниз.</p>
<p><i>Практика:</i> Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Опевание устойчивых звуков лада в мажоре и миноре.</p>
<p><i>Практика:</i> Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Распевка на гласных звуках.</p>
<p>Пение импровизаций. <i>Теория:</i> Коллекция вокальных импровизаций, или как рождается песня? <i>Практика:</i> Первая песня человечества: подражание звукам природы, подача сигналов друг другу, древние обряды, совместная деятельность людей, выражение симпатий и привязанности. <i>Теория:</i> Понятие «музыкальной импровизации». <i>Практика:</i> Легкие импровизации на материале простых стишков для детей (А.Барто, С.Михалкова, С Маршака).</p>
<p><i>Теория:</i> Импровизации на главных ступенях лада. (Пение песенки на одной ноте с четким соблюдением ритма стихотворения (Т). <i>Практика:</i> Пение на двух нотах (Д — Т, III — Т). Пение в поступенном движении вниз (Д — Т). Пение в поступенном движении вверх (Д — Т).)</p>
<p>II. Слушание музыки. <i>Теория:</i> Западно-европейская музыка.</p>

<p><i>Практика:</i> (Дж. Перголези - «Stabat mater». В.А. Моцарт - «Allellia» из мотета «Exsultate, jubilate»; «Послушай, как звуки хрустально чисты». Н. Паганини - «Карнавал в Венеции» (Вариации). Л. Денца - «Фуникули-фуникула»).</p>
<p><i>Теория:</i> Русская музыка.</p> <p><i>Практика:</i> П.Чайковский - «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева»). М.И.Глинка "Жаворонок" (сл. Н.В.Кукольника). А.Гречанинов – «Подснежник». Рождественский кант «Небо и земля»)</p>
<p>Ш. Музыкальная игра и движение под музыку.</p> <p><i>Теория:</i> Музыкальная видеоигра</p> <p><i>Практика:</i> повторяем движения с ускорением</p>
<p><i>Теория:</i> Музыкальная видеоигра</p> <p><i>Практика:</i> песни с движениями, рассказывающими о смысле текста</p>
<p>IV. Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, творческих встреч - в форме онлайн средствами интернет)</p> <p><i>Практика:</i> Просмотр видеоспектакля «Бременские музыканты» Детского музыкального театра «Олимп» Одинцово, Московская обл.)</p>
<p><i>Практика:</i> Участие в итоговом концерте</p>

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

<p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>Введение.</p> <p><i>Теория:</i> О чем поёт душа? Внутренний мир человека: его печали и восторги, волнения, тревоги и радости. Что значит : радоваться от души, вложить душу в пение, души не чаять в человеке и в песне? Душевность человека и душевность песни.</p>
<p>1.Пение произведений.</p> <p><i>Теория:</i> Народное песенное творчество – страницы нашей истории (эпохальные события, торжества и праздники, героическое прошлое и настоящее, вера в человеческие силы, величие подвига народа). Русские народные песни, ставшие известными на весь мир.</p> <p><i>Практика:</i> РНП «Калинка» - разбор.</p>
<p><i>Теория:</i> Народная песня с элементами двухголосия.</p> <p><i>Практика:</i> РНП «Калинка» - разучивание.</p>
<p><i>Практика:</i> Песни других народов, ставшие известными на весь мир.</p> <p>Латышская НП «Петушок» - разбор.</p>
<p><i>Практика:</i> ЛНП «Петушок» - разучивание.</p>
<p><i>Практика:</i> Урок-конкурс: исполнение по группам РНП «Калинка», «Петушок».</p>
<p>Современная песня. Эстрадное исполнение соло и в ансамбле.</p> <p><i>Теория:</i> Разноцветные песни России. Песни о друзьях наших меньших, о детях и взрослых, о любимой стране, о любимой планете Земля. Изображающее пение. Что значит петь, изображая? Что значит: изобразить, выразить, обезобразить, подражать, перевоплощаться, одухотворить, вознести в песне? Мнимые оригиналы и искусные подделки. Как надо изображать ,чтобы возникло ощущение одухотворенного звучания?</p> <p>«Лапу дай» (О.Попков) - разбор.</p>

<p><i>Практика:</i> «Лапу дай» (О.Попков) - разучивание. «Неразлучные друзья» (В.Герчик) - разбор.</p>
<p><i>Практика:</i> «Неразлучные друзья» (В.Герчик) - разучивание. <i>Практика:</i> «Молодая лошадь» (А.Пряжников)- разбор.</p>
<p><i>Практика:</i> «Молодая лошадь» (А.Пряжников) - разучивание. «Это наше детство» (Вит. и Нат. Осошник) – разбор.</p>
<p><i>Практика:</i> «Это наше детство» (Вит. и Нат. Осошник) – разучивание. «Быть человеком» (М.Ножкин)- разбор</p>
<p><i>Практика:</i> «Быть человеком» (М.Ножкин) - разучивание «Моя Россия» (Серг.Паради) - разбор</p>
<p><i>Практика:</i> «Моя Россия» (Серг.Паради) - разучивание «Не уроните шарик» (Тат. Залужная)- разбор</p>
<p><i>Практика:</i> «Не уроните шарик» (Тат. Залужная)- разучивание. Театрализация песни «Робот Бронислав» (А.Пряжников) - разбор</p>
<p><i>Практика:</i> Театрализация песни «Робот Бронислав» (А.Пряжников) - разучивание. Повторение всех разученных песен.</p>
<p><i>Практика:</i> Мероприятие для аудитории концерт (обучающихся по программе ВТРШ)</p>
<p>Классика, её особенности. <i>Теория:</i> Популярные зарубежные классические произведения, ставшие известными на весь мир. Важнейший вклад русского композитора Д. Кабалевского в появление и продвижение учебного предмета «Пение в школе» и его развитие в современной школе, как учебного предмета «Музыка». Песни для детей, как для будущих граждан великой страны. Л.Бетховен – «Сурок» - разбор.</p>
<p><i>Практика:</i> Л.Бетховен – «Сурок» - разучивание. Д.Кабалевский «Школьные годы» - разбор.</p>
<p><i>Практика:</i> Д.Кабалевский «Школьные годы» - разучивание. Д.Кабалевский – «Наш край» - разбор</p>
<p><i>Практика:</i> Д.Кабалевский – «Наш край» - разучивание. И.Дунаевский – «Веселый ветер» - разбор.</p>
<p><i>Практика:</i> И.Дунаевский – «Веселый ветер» - разучивание. В.Моцарт – «Колыбельная» - разбор.</p>
<p><i>Практика:</i> В.Моцарт – «Колыбельная» - разучивание. Повторение разученных песен.</p>
<p><i>Практика:</i> Исполнение разученных классических произведений. Урок-концерт.</p>
<p>2. Пение учебно-тренировочного материала <i>Теория:</i> Дыхательные упражнения <i>Практика:</i> постановка диафрагмального дыхания</p>
<p><i>Теория:</i> Показ упражнений, разучивание и распевание. <i>Практика:</i> Гамма вверх и вниз - двухголосие.</p>
<p><i>Практика:</i> Введение новых упражнений в зависимости от учебных задач. Опевания устойчивых ступеней лада.</p>
<p>Пение импровизаций <i>Теория:</i> Легкие импровизации на материале простых стишков для детей. <i>Практика:</i> Скороговорки по выбору учителя.</p>
<p><i>Теория:</i> Импровизации на главных ступенях лада.</p>

<i>Практика:</i> Исполнение импровизации на главных ступенях лада.
<i>Практика:</i> Исполнение импровизации на короткие стихотворные тексты
Слушание музыки. <i>Теория:</i> Западно-европейская музыка. <i>Практика:</i> А.Моцарт. «Слава солнцу, слава миру», Дж. Гершвин «Хлопай в такт!», Э.Л.Уэббер. «Память» из мюзикла «Кошки».
<i>Теория:</i> Слушание музыки. Вокальная (хоровая) музыка разных народов с элементами двухголосия. <i>Практика:</i> Украинская НП «Сеяв мужик просо»; литовская НП «Коростель»; грузинская НП «Яблочко зеленое»; норвежская НП «Камертон»; американская НП«Бубенчики».
<i>Практика:</i> Слушание музыки. Русская классическая и духовная музыка. Дунаевский. «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»; А. Пахмутова. «Птица счастья»; Ю. Антонов. «Живет на свете красота»
Мероприятия воспитательно-познавательного характера (посещение театров, концертов, участие в мероприятиях школы и др.) <i>Практика:</i> Участие в концерте, посвященном Дню матери.
<i>Практика:</i> Участие в концерте, посвященном Дню Победы.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Дидактический материал:

- Таблица «Расположение нот на нотном стане»
- Таблица «Длительности нот»

Лекционный материал:

- Беседы о певческом голосе.
- Беседы о дыхании.
- Беседа «Берегите свой голос».

Материально - техническое оснащение.

- Доска.
- Столы.
- Стулья.
- Фортепиано.
- Гитара.
- Синтезатор.
- Ноутбук.
- Фонохрестоматия (народные, классические, современные песни).
- Коллекция минусовых фонограмм.
- Колонки (для усиления звука)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учителя

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте.-М.: Просвещение, 1991.
2. Выготский, Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. -М.: Просвещение, 1966.

3. Выготский, Л. С. Гимнастика чувств. - М.: Просвещение, 1985. 9. Журавлев, А. П. Звук и смысл. - М.: Просвещение, 1991.
4. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать о детском голосе. - М., 1972.
5. Ермакова И.И. Коррекция речи и голоса у детей и подростков. – М., Просвещение, 2000.
6. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981. 13.Исаева И.О. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель 2006.
7. Злотников В.К. Родство искусств// Искусство в школе, 1993.
8. Из истории музыкального воспитания: хрестоматия / сост. О. А. Апраксина. -М.: Просвещение, 1990.
9. Кирнарская Д. К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-21 век, 2004.
10. Кленов, Арк. С. Там, где музыка живет. - 3-е изд., испр. - М.: Педагогика-Пресс, 1994. - 152 С.: ил. -ISBN 5-7155-0651-4.
11. Мелик-Пашаев, А. А., Новлянская, З. Я Трансформация детской игры в творчество // Искусство в школе. - М.: Просвещение, 1994.
12. Михайлов, МК Этюды о стиле в музыке. - М.: Музыка, 1990.
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет. - М., Просвещение, 1988.
14. Орлова О.С. Нарушения голоса у детей. – М.: АСТ: Астрель, 2005.
15. Попов В.И. Методика музыкального воспитания. – М.: Музыка, 1990.
16. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио. - М., Советский композитор, 1988.
17. Струве Г. Школьный хор: Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1981 – 191 с., ил.

Для учащихся

1. Лирические песни. Песенник. М. 1988.
2. Сухин И.Г. Весёлые скороговорки для «непослушных» звуков. – Ярославль, Академия Холдинг, 2002.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996
4. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение. 1994.